

ES EARSONICS



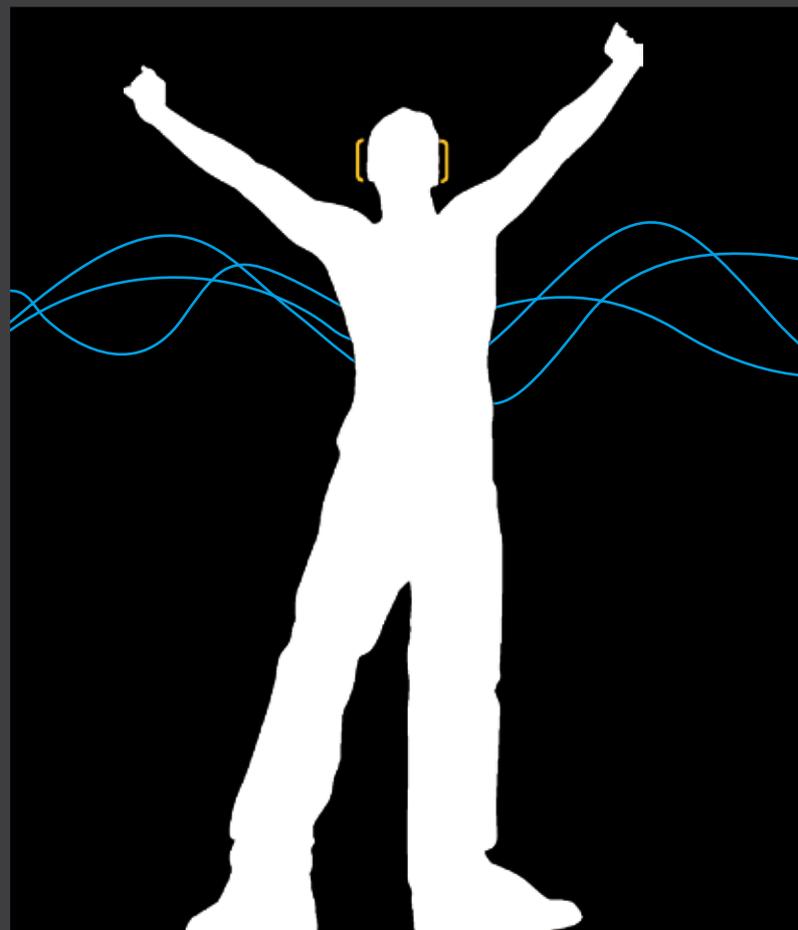
earpad®
earpad®
earpad®
earpad®
earpad®



LOUDNESS



hearing
protection



PROTÉGER SON AUDITION

POURQUOI ?

Pour préserver l'individu des troubles liés au bruit :

- Les troubles auditifs, les plus connus comme la surdité, mais aussi les acouphènes et l'hyperacousie.
- Les troubles non auditifs, plus souvent méconnus et dont l'origine n'est pas toujours identifiée : hypertension artérielle, troubles du rythme cardiaque, maux de tête, fatigue anormale, digestion difficile, nausées, vomissements, ulcères, troubles de la vue, etc...

Pour répondre aux exigences de la législation :

(Directive européenne 2003/10/CE du 6 février 2003)

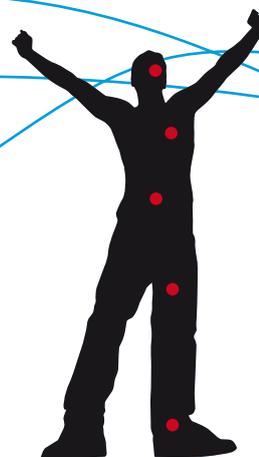
à partir de 80 dB (A) : l'employeur est tenu de mettre à la disposition des travailleurs des protecteurs auditifs individuels et de leur offrir un examen audiométrique préventif.

à partir de 85 dB (A) : l'employeur a alors l'obligation de mettre en œuvre des mesures afin de réduire l'exposition au bruit.

à partir de 87 dB (A) : valeur limite d'exposition des travailleurs au bruit.

Pour travailler dans de meilleures conditions, avec plus de sécurité :

Le bruit génère stress, fatigue, nervosité et perte de vigilance. Même si ces symptômes sont rarement associés à un environnement bruyant, leur diminution progressive jusqu'à une absence totale, est immédiate lors de l'utilisation de protecteurs auditifs.



COMMENT ?

Un filtre acoustique qui restitue les sons sans déformation pour ne pas perturber les mécanismes de compréhension du système auditif, converser et réagir rapidement aux signaux d'alarme.

parce qu'ENTENDRE et COMPRENDRE est INDISPENSABLE pour assurer la SÉCURITÉ

Un protecteur auditif efficace, c'est à dire :

L'efficacité du protecteur auditif n'est pas uniquement liée à ses performances en matière d'atténuation et la **SENSATION APPORTÉE** est souvent **DÉTERMINANTE** quant à la volonté de porter les protecteurs.

Earpad® protège aussi efficacement qu'un protecteur à filtre classique en terme d'intensité sonore, mais sa **TECHNOLOGIE BREVETÉE** apporte une restitution de contenu sur une zone fréquentielle atteinte par aucun autre protecteur auditif.

A niveau de protection égal, les effets désagréables ressentis avec les protecteurs auditifs à filtres classiques (occlusion, résonance, difficultés de compréhension) **sont nettement atténués avec Earpad®**

Confortable pour être porté pendant toute la durée de l'exposition au bruit

Un niveau d'atténuation non adapté, ou une mauvaise restitution de l'environnement sonore peuvent amener l'utilisateur à retirer ses protecteurs... pour **ENTENDRE**.

Or, la nocivité de l'environnement sonore n'est pas calculée uniquement en fonction du **NIVEAU SONORE**, mais aussi de la **DURÉE** de l'exposition.

On parle ainsi de «**dose de bruit**», c'est à dire l'énergie acoustique perçue par notre système auditif pendant un **temps d'exposition** donné.

Ce temps est réduit de moitié chaque fois que l'intensité sonore augmente de 3dB, ainsi...

8 heures à 80 dB (A) = 15 minutes à 95 dB (A) = 1 seconde à 107 dB (A) !!



Earpad® , UN PROTECTEUR AUDITIF INTELLIGENT

NOUVELLE TECHNOLOGIE BREVETÉE

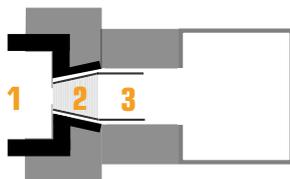
Développé par **EARSONICS**, leader Français du in-ear-monitoring, Earpad® est le seul protecteur auditif conçu par un véritable spécialiste du son pour offrir la meilleure qualité de restitution.

Le concept acoustique CLI (Correcteur Loudness Intégré) utilisé exclusivement dans le filtre Earpad® allie protection auditive efficace et restitution sonore d'une qualité inégalée à ce jour.

Cette spécificité repose principalement sur 2 effets :

- n°1 : la compensation de la résonance naturelle de l'oreille pour une **RESTITUTION linéaire**
- n°2 : favoriser les extrêmes aigus pour un **SON PLUS NATUREL** et **LIMITER** la sensation d'**OCCCLUSION**.

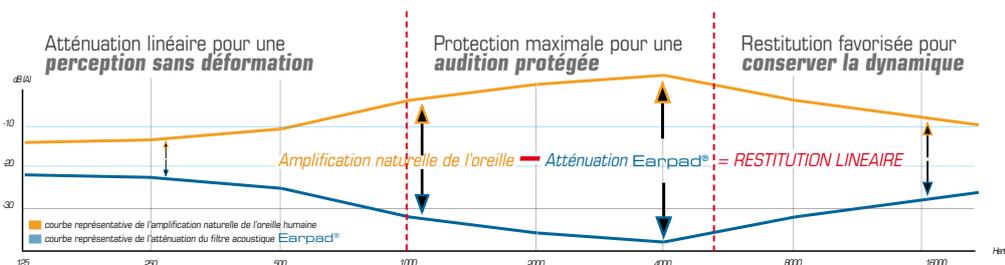
Une combinaison de 3 principes acoustiques pour le MEILLEUR de la protection auditive



1. Captation : le résonateur stimule les extrême-aigus pour éviter une perte d'harmonique et permettre la restitution la plus naturelle.

2. Atténuation : le perçage et la résistance acoustique réduisent le son.

3. Egalisation : la cavité pavillonnée permet une projection optimale du son pour le plus grand confort auditif.



Brevet déposé
Earpad®
Patent pending

UNE GAMME COMPLÈTE ADAPTÉE À CHAQUE UTILISATEUR

Standard ou réalisé sur-mesure,

d'après empreinte du conduit auditif,

Earpad® version personnalisée est disponible en 3 niveaux de protection différents pour répondre à chaque besoin spécifique.



Performances acoustiques

Affaiblissement \ Fréquences (Hz)	125	250	500	1000	2000	4000	8000	16000
Earpad® Soft (sur-mesure)	5	5	5	8	12	18	12	9
Earpad® Medium (sur-mesure)	10	10	12	12	17	18	14	12
Earpad® Hard (sur-mesure)	12	12	12	13	22	24	24	12
Earpad® universel	10	10	12	15	23	24	20	15

Résultats acoustiques exprimés en dB(A). Les Earpad® medium et hard et Earpad® universels ont été testés selon la norme EN 352-2 conformément à la Directive Européenne 2003/10/CE du 6 février 2003.



Sécurité des matériaux utilisés : les Earpad® personnalisés sont réalisés à base de **résine acrylique dure anallergique**. Plus **esthétiques** et **faciles à mettre en place**, les embouts ainsi réalisés présentent également une **excellente résistance au vieillissement** et des propriétés de réflexion remarquables pour une **transmission du son d'une qualité stupéfiante**.

Réalisation des empreintes : les empreintes peuvent être réalisées sur site ou chez un de nos partenaires audioprothésistes.

Délai de fabrication : le délai est de 8 jours à compter de la date de réception des empreintes.

Nettoyage et entretien : les Earpad® sur-mesure doivent être nettoyés après chaque utilisation, à l'eau et au savon ou avec des produits spécifiques, comme indiqué dans le guide d'utilisation.

Garantie : les Earpad® sur-mesure sont garantis pendant une durée de 1 an à compter de la livraison.

«atténuation considérable (...) restitution de l'environnement la plus fidèle (...) confort excellent, à peine sensible dans l'oreille...»
«Meilleure note technique : 9/10 - Meilleur rapport qualité-prix» sur comparatif produit.

Extrait de Moto Magazine n°258, juin 2009,
Dossier «Bouchons d'oreilles, 7 paires testées»

«solide, facile à nettoyer, s'altère moins au cours des années, peut-être porté de nombreuses heures...»

Extrait de Guitar Part n°184, juillet-août 2009,
Dossier «Protections auditives»

«EarPad Standard fait étalage de sa courbe on ne peut plus physiologique.»

«...à partir de 8 kHz où la remontée ramène une grande quantité de micro-informations généralement perdues dans les autres protecteurs.»

«L'étanchéité est parfaite, même à 104 dB(A), et le Pad semble taillé pour aventurer ses oreilles là où il ne faut pas.»

Extrait de SonoMag, Août 2008

«Earpad, retenez bien son nom car le tout nouveau in-ear d'Earsonics est en passe de révolutionner le monde des protecteurs auditifs»

Extrait de Audio Infos, février 2009

QUELQUES REFERENCES...

Eiffage, Valérian, Nicollin, Ville de Paris, C.E.A., Sitcom, Auchan...
et de nombreuses PME, collectivités territoriales et artisans.

COMME EUX, FAITES CONFIANCE A UN SPÉCIALISTE DU SON, 1^{er} CONCEPTEUR ET FABRICANT FRANÇAIS DE IN-EAR-MONITORS

Zaz - Asa - Ben l'oncle soul - Yannick Noah - Shaka Ponk - Yodelice - Cocoon - Anaïs - Stromae - Franck Dubosc - Indi Zhara - Juliette - David Guetta - Florent Pagny - Julien Clerc - Zazie - Jean-Louis Aubert - La grande Sophie - Calogéro - Liane Foly - Charles Aznavour - Raphael Haroche - Renaud - François Maggiulli - Aston Villa - Michael Jones - Amel Bent - Thomas Fersen - Rachid Taha - Kyo - Lara Fabian - Buzy - Bonnie Tyler - Julie Zenatti - Sandrine Regot - Luz Casal - Marc Lavoine - Veronique Sanson - IAM - Blerots de Ravel - Etienne Daho - Alizée - Maloh - Hugues Aufray - Christophe Mae - Mylène Farmer - Indochine - Pascal Obispo - Michèle Torr - Charlotte Gainsbourg - Nolwenn Leroy - Thomas Fersen - Mickaël Carreira - Joey Starr - Superbus - Sinclair - Chimène Badi - Eddy Mitchell - Sniper - Patricia Kaas - Dany Brillant - Kaolin - Aaron - Christophe Willem - MC Solaar - Jenifer - Maxim Nucci - Brix - Lorie - NTM - Tryo - Francis Cabrel - Gerald de Palmas - Air - Art Meno - Diam's - RTL disco show - Star Académie 6 - Le Roi Soleil - Agé tendre et tête de bois - Cléopâtre



ES EARSONICS